

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 «Умка»

**Консультация для педагогов**  
**«Развитие связной речи детей дошкольного возраста»**

Учитель-логопед:

Задорина Т.И.

Шадринск, 2023

Связной речи отводится одно из ведущих мест в развитии ребенка. Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность поделиться с ними накопленными впечатлениями, а также получить необходимую информацию.

Связная речь включает в себя две языковые формы – диалог и монолог. Обе формы объединяет единая природа происхождения (потребность людей общаться друг с другом). Однако они отличаются друг от друга, каждая имеет свои особенности и специфику. Поэтому развитие диалога и монолога протекает по-разному, и каждая форма связной речи требует своего методического подхода.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Диалог – это явление социальной жизни человека. Поэтому для поддержания и развития диалога необходимо владеть следующими умениями: слушать собеседника и понимать его, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным. Для формирования данных умений необходимо создавать в жизни детей определенные условия, требующие от них активного использования диалогов (игровые и проблемные ситуации, экскурсии, групповые и семейные традиции, театрализованная деятельность и т.д.).

Развитие диалогической речи осуществляется в основном в повседневной жизни в виде своеобразного диалогического тренинга. Прекрасными моментами для проведения подобного тренинга являются традиции группы (приветствие, подведение итогов дня, прощание, традиционные встречи и т.д.); экскурсии (обязательным моментом любой экскурсии является отработка речевого этикета и культуры поведения); специальная организация детей для выполнения заданий и поручений (парами, подгруппами). Для пополнения речевого оформления диалога используются образцы диалогического поведения взрослых, чтение и разыгрывание диалогов из художественных произведений.

К методам развития диалогической речи относятся:

Неподготовленная беседа (разговор) (во время умывания, за завтраком, при сборах на прогулку, во время игры или труда);

Подготовленная беседа (перед занятием детей ставят в такую ситуацию, когда их внимание оказывается привлеченным к тем явлениям из окружающего мира, которые будут темой предстоящей беседы);

Прием театрализации (виды: игра-драматизация, театрализованное представление (театр теней, игрушек, петрушек). Во всех этих видах театрализации дети могут принимать участие и как исполнители, и как зрители.

Монолог – это форма связной речи, для которой характерна «длительность и обусловленная его связность, построенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику, наличие заданности, предварительного обдумывания». Монолог характеризуется полнотой, четкостью и развернутостью высказывания. Формирование монолога требует целенаправленного обучения, осознанного отношения ребенка к построению связных высказываний.

К методам развития монологической речи относятся:

Пересказ (текстами для пересказывания могут быть:

1) сообщения бытового характера, которые воспитатель передает детям в процессе свободного каждодневного общения и которые они пересказывают друг другу или взрослым членам семьи;

2) произведения художественной литературы, которые дети пересказывают на специальных занятиях);

Рассказывание (рассказ о событиях: происшедших только что или значительно раньше; рассказ о предметах, наблюдаемых в данный момент, по памяти (вещах, растениях, животных); рассказ по картинке: статичной, подвижной, серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, как диапозитив, диафильм или кодопозитив; рассказ по кинофильму);

Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение.

Детей подготавливают к рассказыванию так же, как и к беседе: они должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, запах, цвет, вкус, звучание, характер движений); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у них должны быть в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические, а также упражнения в собеседовании.

Обучение рассказывания ведется с помощью цепочек вопросов, т.е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка.

План рассказа может быть простым, т.е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т.е. с дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих)

Сочинение (творческое сочинение по картинке; контаминации на темы художественных произведений; свободное сочинение сказок, рассказов).

Метод сочинения (рассказывания) Наибольшую самостоятельность в речи предоставляет детям-дошкольникам метод сочинения (рассказывания), который состоит в том, что воспитатель поощряет самостоятельное «сочинение» детьми сказок, рассказывание ими реальных случаев из их жизни, контаминации (смешения) на темы из прочитанной художественной литературы, описания ими картинок, реальных объектов — вещей, животных, растений.