

Принято  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «29» 08 2018 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Д/с № 10»  
А. Н. Федоринова  
Приказ № 227  
от «29» 08 2018 г.



### Программа по направлению деятельности студии «Подмастерья-малыши»

Составитель: воспитатель  
первой квалификационной  
категории Н.Н. Овчинникова

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Исследователи А.В. Пантелеева, Е. Каменов отмечают, что правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать способностями мастерства, приобщает к народному декоративно - прикладному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе.

Ветлугина Н.А. считает, что именно ручной труд позволяет развивать у детей начало конструкторских умений и способностей. Дети на опыте усваивают элементарные понятия о свойствах различных материалов, учатся пользоваться им.

Кузнецова Л.В. считает, что будущим школьникам важно научиться работать с различными материалами, систематически включать детей в работу, постепенно усложняя требования к созданию различных конструкций и навыков поделок. Такие исследователи, как Гульянц Э.К., Буре Р.С., Година Г.Н., Куцакова Л.В., Година Р.С. говорят о значимости ручного труда для всестороннего развития ребенка. Художественный труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребёнка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных на художественных занятиях в детском саду.

Окружающие ребёнка взрослые должны не только формировать и совершенствовать его трудовые навыки, но и постепенно расширять содержание трудовой деятельности ребёнка, добиваясь осознанности и целенаправленности мотивов труда. Многие педагоги считают важным развитие у ребёнка способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт.

Пантелеева Л.В. рассматривает содержание ручного труда дошкольников в практике детского сада: работа с бумагой, картоном (разно-фактурная бумага в сочетании с тканями, природным материалом); работа с тканью, нитками; работа с природным материалом; работа с глиной; работа с искусственными материалами (синтетическая пряжа, полимерная плёнка, декоративная тесьма).

Программа «Подмастерье-малыши» разработана с учётом требований нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность ДОУ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17.10.2013г. №1155;
- Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО, 2017.

**Цель:** создание условий для развития детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи:**

обучить детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов;

учить изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использовать детские поделки для оформления интерьера дошкольного учреждения;

развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать художественно-творческие способности и творчество детей;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Данная программа рассчитана для реализации в течение 2018-2019 учебного года с детьми старшего дошкольного возраста в процессе непосредственно образовательной деятельности (далее - НОД) один раз в неделю.

**Основными принципами построения программы являются:**

- полноценное проживание ребенком всех возрастных этапов;
- построение деятельности основывается на индивидуальных особенностях каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- сотрудничество с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- целостность системы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы;
- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач;
- преемственность с примерными основными общеобразовательными программами;
- индивидуальный подход в создании специальных условий для деятельности и общения с ребенком.

Методы и приёмы работы:

- беседа, рассказ;
- работа с наглядным, демонстрационным материалом;
- показ способов действий;
- упражнения для отработки необходимых навыков;
- рассматривание панно, картин, иллюстраций;
- подготовка и проведение выставок детских работ;
- изготовление изделий, оформление их как подарков для родителей, малышей.

Формы работы:

- индивидуальный;
- групповой;
- наглядный.

#### **Возрастные возможности и особенности художественного труда детей старшего дошкольного возраста**

Ветлугина Н.А. наблюдает у детей шестого года жизни способности создания красивых, выразительных работ, так как дети владеют формообразующими движениями. Они успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и округлой формы разных пропорций.

Полученные знания, умения и навыки позволяют детям отражать большой круг предметов и явлений, которые их заинтересовали. Появляется широкая возможность проявлять в работах свои творческие замыслы. Развитие творческих способностей детей в старшей группе связано, прежде всего, с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений.

Казакова Т.Г. наблюдает у детей шестого года жизни развитие способности анализировать и обобщать воспринимаемые предметы, выделять и сопоставлять их свойства (форму, высоту, длину, ширину, цвет). На этой основе становится возможным учить детей передаче отношений предметов между собой по величине, высоте, толщине, а также отношений частей предметов, как по высоте, так и по форме, по расположению друг к другу. Для того, чтобы передавать эти свойства предметов в творческих работах, детям необходимо приобрести новые знания о пространственном положении (вверху, внизу, по сторонам, в середине), о градациях по высоте (выше, ещё выше, самый высокий), по длине (длиннее, самый длинный), толщине (толще - тоньше, самый тонкий) и т.д.

Сравнение одного предмета с другим, по мнению Куцаковой Л.В., даётся детям легче, чем сравнение частей одного и того же предмета, поэтому следует прилагать для творческих

работ модели однородные, разной высоты, ширины или длины, например, нескольких деревьев, зданий или людей.

Знание о том, что между предметами имеется различие по высоте, ширине, длине должно быть усвоено прочно, сделаться для детей вполне понятным, поэтому в течение длительного времени следует возвращаться к темам, в которых детям легче отразить эти знания. По мнению Н.П. Сакулиной, важна работа воспитателя, его участие в использовании цветов детьми. Воспитатель должен побуждать ребёнка задумываться над тем, какого цвета должны быть части композиции, какой текстиль.

Дети старшего дошкольного возраста владеют такими трудовыми операциями, как сгибание, резание, склеивание и клеивание, нанизывание, вырезание и формовка, оклеивание объемных форм папье-маше. В связи с этим овладение вязанием и вышиванием, как видами ручного труда, происходит позже [2].

## **1.2. Предполагаемые результаты освоения программы**

Дети должны уметь:

- правильно пользоваться ножницами.
- сгибать лист бумаги в разных направлениях,
- разрезать бумагу по нанесенным меткам, работать по готовой выкройке;
- владеть элементарными трудовыми умениями при работе с различным материалом;
- делать игрушки, сувениры из природного и бросового материала;
- аккуратно, самостоятельно выполнять творческие задания;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности содержания образовательной деятельности**

Содержание образовательной деятельности по художественному труду предполагает развитие способности детей анализировать и обобщать воспринимаемые предметы, выделять и сопоставлять их свойства (форму, высоту, длину, ширину, цвет), обучение детей передаче отношений предметов между собой по величине, высоте, толщине, а также отношений частей предметов, как по высоте, так и по форме, по расположению друг к другу; сравнивать предметы между собой по свойствам, а также сопоставлять части одного и того же предмета. В процессе НОД хорошо использовать образы сказок и знакомых литературных произведений. Перед выполнением самостоятельных творческих работ необходимо рассматривание наглядного и демонстрационного материала. Предлагая ту или иную тему для лепки или аппликации, а также других художественных работ, следует неоднократно подчёркивать в беседе, объяснении различия в величине, строении, форме частей, которые придадут работам детей выразительность и правдивость.

Необходимо побуждать детей задумываться над тем, какого цвета должны быть части композиции, какой текстиль. На некоторых НОД перед детьми может быть поставлена специальная цветовая задача, то или иное условие, которое они должны выполнить, руководствуясь своими наблюдениями и личным опытом. При этом надо обращать внимание детей на то, что красивы не только разноцветные рисунки, но и одноцветные, когда это сделано специально, для того, чтобы передать определённое содержание. Необходимо показать выразительные возможности цвета, их сочетания.

### **Структура НОД**

**Вводная часть** – формирование интереса детей к процессу, используя загадки, стихи, художественное слово. Именно в водной части происходит мотивация детей.

**Основная часть (практическая)** - происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирование логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения,

гибкого нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки и подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

**Заключительная часть** - рассматривание и презентация детских работ, похвала.

В процессе образовательной деятельности используются разнообразные материалы:

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;
- книги, альбомы для работы по образцу;
- природный и бросовый материал: семена растений, засушенные листья, травы и цветы, скорлупа любых орехов, перья птицы, макаронные изделия, крупы, опилки, чай, спичечные коробки, пробки, яичная скорлупа, нитки, веревки, ткань, тесто, и т.д.;
- бумага: гофрированная, цветная, бархатная, копировальная;
- картон: цветной, белый, упаковочный;
- открытки, салфетки, фантики, пуговицы, стеклярус, блестки, бисер, бусы;
- цветная пряжа, нитки, вата, пластилин.
- клей ПВА, ножницы, зубочистки, спички.

Непосредственно образовательная деятельность студии «Подмастерья-малыши» проводится один раз в неделю в старшей и подготовительной к школе группе согласно перспективному планированию (см. Приложение).

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическое обеспечение**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155.

Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, М.: «Просвещение», 1992.

Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: «Просвещение», 1984.

Демина И.Г. Подарки из природного материала. «Русич», Смоленск, 2001.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2017.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

Лыкова И.А., В.А. Шипунова. Народный календарь. Издательский дом «Цветной мир». - М., 2014.

Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов, - М., 2009.

Петрова И.М. Театр на столе. СПб.: «Детство-пресс», 2003.